

MARTIN WEISS



Technical Rider - Martin Weiss Trio String Matrix

Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter. Der Veranstalter verpflichtet sich nachfolgende Anforderungen zu erfüllen bzw. Abweichungen und Alternativen mit unserem Management zu besprechen. Generell sind Vorgespräche wünschenswert, die die Abstimmung der Voraussetzungen und Besonderheiten ermöglichen. Insbesondere gilt das für Gastspiele im Ausland.

1. Bühne

Die Bühnengröße sollte mindestens 5 m x 4 m betragen. Die Musiker bevorzugen eine kompakte Positionierung die auch auf größeren Bühnen Interaktionen ermöglicht. Es werden 4 Stühle **ohne** Armlehnen benötigt!

2. Licht

Die Installationen sollten möglichst eine warme und authentische Atmosphäre schaffen. Die konkrete Ausgestaltung und Bedienung der Lichanlage wird dem Veranstalter überlassen.

3. PA / Monitoring

In Veranstaltungsräumen die mehr als 100 Besucher erwarten lassen bzw. in akustisch schwierigen Räumlichkeiten, wird vom Veranstalter eine dem Rahmen entsprechende Beschallungsanlage gestellt. Entsprechende Hinweise zur Akustik oder anderen Besonderheiten sollten vom Veranstalter an uns herangetragen, vorher abgestimmt und als Bestandteil des Gastspielvertrags erfasst werden.

Grundsätzlich sollte für den Bedarfsfall jedem Musiker ein Monitor zur Verfügung stehen und qualifiziertes Personal für den Soundcheck und während der Veranstaltung vor Ort sein.

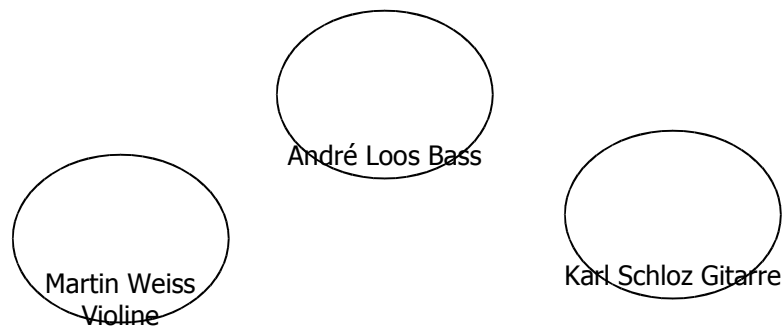
Bei einer rein akustischen Abnahme der Instrumente ergibt sich folgende Mikrofonisierung:

<u>Mikrofonisierung</u>	<u>optional</u>	<u>Instrument</u>
AKG C414/Neumann KM 184	Reverb	Violine (Martin)
Neumann KM 184	Reverb / Komp.	Gitarre (Karl)
Neumann KM 184	Reverb / Komp.	Gitarre (Martin)
AKG C414 / Sennheiser MD421	Komp.	Kontrabass (André)
Sure SM 58 mit Schalter		Sprache/Ansagen

Je nach örtlichen Gegebenheiten kann auch eine von den Musikern gestellte Backline zum Einsatz kommen:

<u>Verstärker</u>	<u>Ausgang</u>	<u>Instrument</u>
Cube 60	Lineout Klinke	Violine (Martin)
Fender	kein Lineout, DI oder Micro	Gitarre (Karl)
Cube 60	Lineout Klinke	Gitarre (Martin)
AER amp one	XLR, max -15dBV, balanced	Kontrabass (André)

4. Bühnenplan



Publikum

5. Soundcheck:

Betreffende Details werden durch den Gastspielvertrag geregelt.

6. Backstage:

Eine geräumige Umkleidemöglichkeit mit ausreichend Erfrischungsgetränken sollte den Musikern schon während des Soundchecks möglich sein.

7. Extras:

Bitte legen sie jeweils ein frisches weißes Handtuch für jeden Musiker an den Platz. Jeder Musiker wünscht eine Flasche stilles Wasser.

8. Instrumente:

Bei Auslandsgastspielen bzw. Anreise mit dem Flugzeug ist die Bereitstellung eines $\frac{3}{4}$ Kontrabasses mit einer Eb-Mensur nötig. Details werden mit dem Management besprochen und vereinbart.